

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Formación Instrumental (Flauta, Carillón y Guitarra Acompañante)

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: 153 11 18		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. MUSICAL (2001)		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
8	200	3	75	5	125
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: ANUAL		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

E-MAIL : dexpremu@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:****ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MELÓDICO Y ARMÓNICO****2. SITUACIÓN**

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Tomando como herramienta docente la flauta, el carillón y la guitarra, esta asignatura pretende desarrollar las capacidades musicales de percepción, comunicación, expresión y análisis sensible mediante la vivencia instrumental de la acción musical.. Tomando como referencia que la música es un lenguaje y que el lenguaje requiere una práctica, se pretende proporcionar al alumnado de la titulación de Educación Musical las competencias básicas para la utilización de dichos instrumentos en el aula de Primaria como herramientas educativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los ciudadanos escolarizados en esta etapa, a fin de que se doten de las herramientas mínimas para disfrutar del proceso de la práctica musical, y del producto musical.
2.2. Recomendaciones	Debido a las características de esta asignatura, que gestiona instrumentos melódicos y armónicos para el Aula de Música, se deben de poseer un mínimo de conocimientos previos, aptitudes y habilidades por parte del alumnado, pues se requerirá el conocimiento y dominio de las destrezas básicas del lenguaje musical, en lo referido a lectura, escritura y entonación, a la par que conocimientos básicos de tipo técnico-musical y teóricos de la música. Por ello se considera deseable haber superado la asignatura de primer cuatrimestre <i>Lenguaje Musical</i> . Se hace necesaria la asistencia y participación, tanto individual como colectiva, en las actividades académicas.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas. - Toma de decisiones. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. - Razonamiento crítico.
--	--

	<p>- Compromiso ético</p> <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Iniciativa. - Adaptación a nuevas situaciones - Creatividad.
<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y comprensión de los principios sobre los que se fundamenta la Educación Primaria, interrelacionando todas las áreas del currículum con la de Educación Artística. • Conocimiento probado de las competencias instrumentales musicales básicas. • Conocimiento y comprensión de las bases epistemológicas de la Educación Musical así como su marco legislativo para el ejercicio de la docencia en este área • Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito de la praxis educativa y de la práctica musical. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad, análisis sensible y juicio crítico a través de la Educación Musical • Adquisición de destrezas en la lecto-escritura musical y la interpretación de los códigos convencionales y no convencionales • Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje en el aula de Música <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo. • Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual. • Valoración del trabajo en grupo y de las actitudes de respeto, colaboración y participación en Educación Musical. • Defensa de la igualdad de oportunidades y compensación de las desigualdades. • Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente.

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <p>Habilitar al ciudadano escolar ante sus capacidades de comunicación y expresión, productoras de nuevas aportaciones personales y sociales.</p> <p>Desarrollar las capacidades de improvisación melódico-armónicas.</p> <p>Comprender el sentido de las distintas articulaciones como fundamento de la expresividad musical del instrumento y de las distintas cadencias como pilares de la organización del discurso musical</p> <p>Valorar proceso y producto ante el hecho musical activo.</p> <p>Indagar y explorar las posibilidades personales de comunicación y acompañamiento musical activo.</p> <p>Construcción de un conocimiento personal y autónomo por parte del alumnado.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad auditiva y postural como premisa para la obtención de una buena calidad de sonido.</p> <p>Utilizar los instrumentos (flauta, carillón y guitarra acompañante) como medio de representación personal, autónoma y de comunicación social y emocional.</p> <p>Aprender a instrumentar canciones del repertorio escolar.</p> <p>Potenciar el establecimiento de un patrimonio musical escolar que permita a la ciudadanía escolar - y a la comunidad educativa- comunicarse y expresarse mediante la práctica musical.</p> <p>Desarrollar la capacidad de disfrute estético y de acción ética mediante la música.</p>

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

PROGRAMA TEÓRICO

Flauta y Carillón

- 1- Características de la flauta dulce.
- 2- Principios metodológicos de la enseñanza de la flauta dulce.
- 3- El repertorio de la flauta dulce.
- 4- Características del carrillón.

Guitarra acompañante

1. Compromisos éticos de la música con la educación en democracia y la construcción de valores cívicos compartidos. Paradigmas de educación musical a través de la guitarra acompañante.
2. Textura: Concepto, definición, tipos
3. Textura armónica: Concepto, definición, evolución, tipos
4. Armonía: Concepto, definición, evolución
5. Acordes: Concepto, definición, construcción
6. Enlaces armónicos: Organización de los acordes. Resoluciones acórdicas
7. Armonía y Tonalidad
8. Transporte aplicado a la guitarra acompañante
9. Praxis musical activa: realización de unidades didácticas.

PROGRAMA PRÁCTICO

Flauta y Carillón:

- 1- La técnica de la flauta dulce: postura, embocadura, respiración, emisión del sonido y digitación.
- 2- Diferentes articulaciones y ataques.
- 3- La afinación.
- 4- Usos melódicos y armónicos.
- 5- Improvisación.
- 6- Transporte.
- 7- Repertorio: obras de diferentes géneros, estilos y épocas.
- 8- La flauta dulce en la Educación Primaria: actividades y propuestas didácticas. El carrillón
- 9- Principios técnicos del carrillón.
- 10- Usos melódicos y armónicos.
- 11- Repertorio: obras de diferentes géneros, estilos y épocas.
- 12- El carrillón en la Educación Primaria: actividades y propuestas didácticas.

Guitarra acompañante:

1. La guitarra acompañante en el ámbito escolar: actividades y propuestas didácticas en la educación musical
2. Concepto y definición personal del alumnado. Posición. Afinación
3. Disposición de las cuerdas en la guitarra. Mano derecha.
4. Disposición de los trastes. Estudio del diapason. Mano izquierda.
5. Uso melódico de la guitarra.
6. Uso armónico de la guitarra: enlaces armónicos.
7. Gestos posturales y acordes.
7. Literatura para guitarra acompañante. Repertorio.
8. Canciones tradicionales. Repertorio pop.
9. La educación musical mediante la guitarra acompañante y su implicación en la educación emocional.

6. METODOLOGÍA

De acuerdo con los objetivos y contenidos de esta programación las clases tendrán un carácter expositivo-activo. A través de la percepción, expresión y análisis tanto auditivo como motriz de los elementos trabajados, se llegará a la conceptualización teórico-musical y a la metodología de aprendizaje de los referidos elementos.

Mediante las actividades fundamentales de interpretación instrumental, improvisación, audición y análisis del repertorio, se pretende facilitar la participación del alumnado en las clases a fin de conseguir los objetivos propuestos.

La metodología intenta facilitar la personal construcción del conocimiento del alumnado basado en la propia experimentación sonora, auditiva y una práctica con carácter reflexivo tanto en lo melódico como en lo armónico, para conseguir una emancipación para el autoaprendizaje.

La praxis musical pretende generar una acción musical habilitadora y crítica en el seno del alumnado.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	40
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	90
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	70
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<p>1. Respecto a la evaluación, se podrán proponer dos alternativas dependiendo de los diversos factores que concurran en la estructuración de la asignatura:</p> <p>2. <i>Evaluación continua</i>. Para alumnos/as oficiales asistentes a clase se valorará la participación, la autoevaluación y la coevaluación junto a los resultados obtenidos en las distintas actividades y pruebas que se realicen a lo largo del desarrollo de la asignatura.</p> <p>3. <i>Examen final</i>. A este tipo de evaluación podrán presentarse los alumnos/as que no cumplan las condiciones expuestas en el punto anterior.</p> <p>Dado que el examen consistirá en contenidos de tipo teórico y práctico, la parte teórica se hará en la primera cita oficial convocada al efecto. El examen práctico se hará individual, negociando con el alumnado la fecha, el lugar y la hora para poder valorar la consecución de los objetivos marcados por parte de cada alumno o alumna.</p>
Instrumentos y técnicas	Exposiciones participativas. Resolución personal y puesta de acuerdo grupal, previo debate, de cuestiones teórico-prácticas, valorando la relevancia de las aportaciones realizadas y el progreso realizado sobre el temario. Contraste de los conocimientos personales propios con los académicos de la materia. Evaluación inicial; evaluación del proceso; autoevaluación y coevaluación.
Criterios de Calificación	La asignatura se considera aprobada cuando se superen, de manera independiente, cada uno de los dos bloques de que consta la misma. La calificación final será la media de las calificaciones obtenidas en cada uno de los dos grandes bloques respectivos.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>CAMPBELL, L. (1986). <i>Sketches for improvisation</i> London: Steiner & Bell</p> <p>ELIZALDE, L. (1986). <i>Canto Escolar</i>, (1, 2 y 3) Madrid: Publicaciones Claretianas</p> <p>HIDALGO MONTOYA, J. (recopilador) (1984) <i>Cancionero de Andalucía</i> Madrid: Antonio Carmona Editor</p> <p>MICHELS, U. (1982). <i>Atlas de Música</i> (2 vols.) Madrid: Alianza Atlas (2º vol. de 1992)</p> <p>VV.AA. (1976) <i>La música: los hombres, los instrumentos, las obras</i> Barcelona: Planeta</p>

ESPECÍFICA	<p>CATEURA, M. (1993). <i>Flauta muy fácil</i>. Barcelona: Ediciones Ibis.</p> <p>ELIZALDE, L. (1983). <i>Flauta Dulce, (1 y 2)</i> Madrid: Publicaciones Claretianas</p> <p>MÓNKEMEYER, H. (1966). <i>Método para tocar la flauta dulce soprano</i>. Edición Moeck.</p> <p>GALINDO, P. (1979). <i>Tratado de armonía adaptado a la guitarra</i> Valencia: Piles</p> <p>GARRIDO, A; MOLINA, E. (2004) <i>Improvisación a la guitarra</i>. Madrid: IEM.</p> <p>MURCIA, S. (Edición facsímil de 1984). <i>Resumen de acompañar la parte con la guitarra: comprendiendo en el todo lo que conduce para este fin</i>. Madrid: Arte Tripharia.</p> <p>SANZ, G. (Edición facsímil de 1979). <i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i>. Zaragoza: Institución Fernando el Católico</p> <p>STIMPSON, M. (Coordinador) (1993). <i>La Guitarra. Una guía para estudiantes y profesores</i> Madrid: Ediciones Rialp.</p>
-------------------	--

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
<p>Cuatrimestre 1º: Flauta, Carillón (Aspectos teórico-prácticos). Guitarra Acompañante (aspectos prácticos)</p> <p>Cuatrimestre 2º: Guitarra Acompañante (aspectos teórico-prácticos)</p>